

Tristesse deluxe

Galerie Tristesse deluxe, Wallstr.15, D-10179 Berlin-Mitte,
www.galerietristesse.org, mob.+49-163-2841165
Öffnungszeiten Mo. - Fr 14.00-19.00 Uhr

Back Door

A Collaboration between Abraham Hurtado / Tristesse deluxe

BACK DOOR, began with the desire of bringing into the gallery space atmospheres related with nightclubing stereotypes (party, dj, ...) using installations and happenings that are then activated by the partygoers.



Der AADK (Aktuell Architektur der Kultur)
präsentiert Arbeiten / Projekte aus der Vergangenheit,
Gegenwart und Zukunft am 1. Mai 2009 um 19h,
in der Galerie Tristesse deluxe.

Vernissage: Freitag 01.05.09 / 19.00 Uhr
Ausstellungsdauer vom 02.05.09 - 03.05.09

An installation of works/projects from the past, present and future of AADK will be presented to the public on the 1st of May 2009 at 19h, in Galerie Tristesse deluxe.

Aktuell Architektur der Kultur bezieht sich auf ein Konzept, das sich stetig wandelt, anpasst und neu formiert, von bereits erstellten und künftigen Arbeiten einer Künstlergruppe, die zusammen eine Struktur schaffen möchte, die ihre eigenen Bedürfnisse unterstützt, aber auch die Zusammenarbeit mit Anderen ermöglicht. Mit AADK soll ein Netzwerk geschaffen werden, dass sich aus sich selbst heraus produktiv weiterentwickelt.

Im April wird AADK an verschiedenen Orten dem Publikum vorgestellt werden:

AADK benutzt das menschliche Auge, das korrespondierende visuelle und lichtempfindliche Organ als Image welches Weitsicht und Visionen repräsentiert;

BackDoor die transparente Hornhaut; Bridge on a Wall die sensible Netzhaut, die im hinteren Teil des Auges liegt;
Force Quit die sich anpassende Iris; und Stupid Green die fokussierende Linse.

BACK DOOR, Januar 2009, hosted by Abraham Hurtado began mit dem Wunsch Atmosphären, die die Stereotypen des *night clubbing*s (Party, DJ, ...) aufgreifen und verarbeiten, in den Galerieraum zu versetzen, in Form von Installationen und Happenings, die von den *partygoers* dann aktiviert werden.

BRIDGE ON A WALL, June 2008, eine Zusammenarbeit zwischen Abraham Hurtado / Vania Rovisco. Zwei Performance-Künstler mit verschiedenen ästhetischen Interessen und Ansätzen, die eigene Fragen aufwerfen und untersuchen wollen, was live Installation eigentlich heißt: der Körper als Installation, wie dieser Körper mit Raum und Zeit interagiert. Seit 2008 sind verschiedene Arbeiten in der Galerie Tristesse deluxe, Berlin, vorgestellt worden.

FORCE QUIT, Dezember 2006, eine Plattform, die unabhängigen Projekten ermöglicht gezeigt zu werden. Offen für die Mitglieder von AADK sowie auch für alle anderen Künstler, die einen Interessenverband suchen, eine Art freie Struktur, die unabhängige Arbeiten unterstützt. Soundscapes 3, ein Projekt von Jochen Arbeit, ist in diesen Rahmen eingebunden.

STUPID GREEN, Dezember 2006, eine Zusammenarbeit zwischen Jochen Arbeit / Vania Rovisco. Interdisziplinäres, internationales Projekt, das von Berlin ausgeht und 2006 begann. Hier soll eine Plattform entstehen, die Prozesse transportiert, in denen Musik und Performance aufeinander prallen. Verschiedene Arbeiten sind in Berlin, Lissabon und Belgien bereits gezeigt worden.

Bitte nehmen Sie zur Kenntnis, dass ab sofort jegliche E-mail Information über Aktuell Architektur der Kultur, AADK weitergegeben werden wird.

Weitere Informationen + aadk.aadk@gmail.com

An installation of works/projects from the past, present and future of AADK will be presented to the public on the 1st of May 2009 at 19h, in Galerie Tristesse deluxe.

Aktuelle Architektur der Kultur refers to a concept, in constant adjustment and formation, of works constructed and projected by a group of artists that share a vision to create a structure that support their ultimate needs but also uphold working relations with others. This is AADK is interested in creating a network that can self-generate.

During April in various places AADK will be presented to the public.

Using the vertebrate eye – the corresponding visual or light-detecting organ, as a figurative explanation for what is proposed. Aktuelle Architektur der Kultur represents vision, sight; *Backdoor* the transparent cornea; *Bridge on a Wall* the sensitive retina lining the back of the eye; *Force Quit* the adjustable iris and *Stupid Green* the lens for focusing.

BACK DOOR, January 2009, hosted by Abraham Hurtado began with the desire of bringing into the gallery space atmospheres related with nightclubing stereotypes (party, dj's ...) using installations and happenings that are then activated by the partygoers.

BRIDGE ON A WALL, June 2008, collaboration between Abraham Hurtado / Vania Rovisco. Two performing artists with different aesthetics, asking own questions, research Live installation – the installed body, its' occupation in time and space. Since 2008 have presented various works in Gallery Tristese deluxe, Berlin.

FORCE QUIT , December 2006, a platform through which independent projects are presented. Open to the members of AADK and to any artists in need of an association, kind of freelancing structure that supports independent works. Have Presented in Germany, Spain, Portugal and Italy

STUPID GREEN, December 2006, collaboration between Jochen Arbeit / Vania Rovisco. Interdisciplinary, international in Berlin based project that began in 2006, create a platform for transporting processes, colliding music and performance. Have presented various works in Berlin, Lisbon and Belgium.