

12 September 2008

PRESSEMITTEILUNG / PRESS RELEASE

LIVE INSTALLATION IN DER VERÄNDERT SICH TÄGLICH / LIVE
INSTALLATION AT GALERIE TRISTESSE DELUXE CHANGES DAILY

english version below



© Antonio Ruz

BRIDGE ON A WALL

Vania Rovisco and **Abraham Hurtado** setzen ihre Zusammenarbeit in der
Berliner **Galerie Tristesse deluxe** fort

Eröffnung 23. Oktober, 18 – 21 Uhr

24. Oktober 18 – 21 Uhr

30. und 31. Oktober 18 – 21 Uhr

Galerie Tristesse deluxe

Wallstrasse 15A, 10179 Berlin-Mitte,

www.galerietristesse.org, mob.+49-163-2841165

Plan von Bridge on a Wall ist, den von Nelja Stump, Galerie Tristesse Deluxe, zur Verfügung gestellten Arbeits- und Präsentationsraum mit anderen Künstlern zu erweitern.

Verschiedenste, eigenständige kreative Prozesse sind unsere Grundlage für Experimente, deren Ausgangspunkt/Übergangsstadium/Ziel der Körper bildet.

Die Zusammenarbeit von Abraham Hurtado und Vania Rovisco vollzieht sich auf der Ebene von Komposition/Dramaturgie im Umgang mit Ready Mades bei einem Event und der Ausrichtung der Galerie als Arbeits- und Präsentationsraum.

Dem versammelten Material wohnt die Möglichkeit zu einer Schöpfung inne, aber an erster Stelle steht die Recherche.

Wenn von einem „Theater“, einem „Raum“, einer „Straßenecke“ die Rede ist, wissen wir alle, was gemeint ist ... Diese Begriffe dienen der Unterscheidung bestimmter Räume. Wir sind mir den Räumen einer Galerie konfrontiert, sie stellen unsere Herausforderung dar. Wir teilen das Bedürfnis, mehr darüber zu erfahren, wie man in alternativen/informativen räumlichen Zusammenhängen arbeiten kann.

Was für neue Beziehungen können sich im Raum für Zuschauer und Künstler und zwischen ihnen ergeben und zum Verständnis unseres Unternehmens beitragen?

Die Erforschung und Entdeckung dessen, was Live Installation bedeutet, ist integraler Bestandteil dieses Projekts. Bis jetzt arbeitet es dabei mit dem Begriff der Präsenz: Die Besucher begegnen lebendigen Körpern, in Bezug gesetzt zu verschiedenen Medien, als Material.

Welche Vorstellung vom Körper werden wir annehmen oder wieder annehmen, entdecken oder wiederentdecken, wenn wir miteinander und solchen Räumen konfrontiert sind?

Ein anderer integraler Bestandteil besteht darin, Räume zu besetzen und mit ihnen umzugehen. Ein solcher Raum würde sich verwandeln, wenn die Ready Mades ineinander“rutschen“ und dann in den Raum „überlaufen“.

Dass dies sich live vollzieht, wird das den Prozess und seine Teilnehmer stark anregen?

Das hier gesuchte Risiko ... Wie wird es auf den Prozess und seine Teilnehmer einwirken?

Es muss angemerkt werden, dass Bridge on a Wall sich der Tatsache sehr wohl bewusst ist, dass Begriffe wie Projekt, Ausstellung, Live Installation, Event, Objekt, Ready Made, Arbeitsplan ... gleichzeitig benutzt werden und im Text eine Art Klappern erzeugen. Das scheint uns möglich zu sein, weil die Aufgabe, die sich uns stellt, darin besteht, den Augenblick als so vielschichtig wie möglich zu begreifen,

denn wir suchen nach alternativen Räumen und suchensowohl für die Öffentlichkeit, als auch uns selbst nach einem neuen Beziehungsgeflecht.

Bridge on a Wall präsentiert *“The current state of stillness”*

Bridge on the Wall hat die Komponente des Klangs in seinen Live Installation-Prozeß gebeten.

Jeden Tag wird ein neuer Künstler die Klang- und Live-Installation beziehen, die weiterhin in der Galerie Tristesse Deluxe stattfindet.

Bridge on a Wall hat die Musiker Jochen Arbeit und Yoyo Röhms und die Performer Antonio Ruz und Ligia Soares gebeten, den Event zu komponieren.

23. Oktober Live Installation

Live Installation von Antonio Ruz in Zusammenarbeit mit Abraham Hurtado (Bridge on a Wall) in den Räumen der Galerie.

24. Oktober Klanginstallation

Klanginstallation von Jochen Arbeit (in Zusammenarbeit mit Bridge on a Wall), die aus den Galerieräumen in die Straßen von Berlin überläuft und ihr Ende in der Eschschloraque Bar in Mitte findet, wo am selben Abend ab 22 Uhr die Record-Release-Party von Jochen Arbeit stattfinden wird.

Eschschloraque

Rosenthaler Str, 39, Mitte

(Hinterhof)

30. Oktober Klang und Live Installation

Live Installation von Vania Rovisco (Bridge on a Wall) in den Räumen der Galerie, in Zusammenarbeit mit dem Musiker Yoyo Röhms und der Performerin Ligia Soares.

Gleichzeitig Live Installation von Abraham Hurtado in Zusammenarbeit mit dem Musiker Jochen Arbeit.

31. Oktober Komposition aus Klang und Live Installation

Dieser Event wird vom Bridge on a Wall Konzept bestimmt, Prozesse zu verändern oder zu verbinden. Daraus resultiert eine Klang- und Liveinstallation aller beteiligten Arbeiten und Künstler in einer gemeinsamen, verbindenden Komposition.

Mehr Informationen unter:

bridgeonawall@googlemail.com

english version

BRIDGE ON A WALL

Vania Rovisco and **Abraham Hurtado** continue their collaboration at

Galerie Tristesse deluxe, Berlin



© Antonio Ruz

Opening 23rd October 18h – 21h
24th October 18h – 21h
30th and 31st October 18h – 21h

Galerie Tristesse deluxe
Wallstrasse 15A, 10179 Berlin-Mitte,
www.galerietristesse.org, mob.+49-163-2841165

Bridge on a Wall proposes to expand the material space offered by Nelja Stump at the Galerie Tristesse Deluxe by presenting/deploying it in collaboration with a number of artists.

We are bringing together distinct creative processes (such as encompassing various mediums, music, visual, dance, etc) to experiment with them using the body as a point of departure as well as a medium and destination to what we call live process of corporal experimentation. Abraham Hurtado and Vania Rovisco join forces on the level of composition and dramaturgy of ready mades (objects, props, sound recordings) to compose and draw certain effects upon disposition of the gallery as a material space.

The material collected and built upon could possibly lead to creation, but the research first takes place” it is in awareness of what language or which given form is sought by Bridge on a Wall.

We all know what is meant when we speak of a “theatre”, a “room”, the “corner” of a street... Such terms serve to distinguish particular spaces, and bring to mind the uses to them associated. We are challenged and challenge gallery spaces. Our common desire is to explore how to work in alternative/informal spatial contexts. What relations can spatial disposition arouse in the public and in the work itself.

Does what is being proposed vary in understanding when changing space?

A vital part of this project is to explore what Live Installation is. Presence seems to be constantly hovering over what is seen by the public in relation to various mediums.

What conception of the body are we to adopt or readopt, discover or rediscover when confronted with each other in such spaces?

Another central issue is the occupation of space and the ways of dealing with it. Space transforms itself in the “slipping” of the ready made into one another, to then spread out in their “spilling” into expanding space.

*Since it all happens live, will it greatly inform the process and its collaborators?
How will spatial disposition affect the process and its collaborators?*

It should be noted that Bridge on a Wall is very aware that notions such as project, exhibition, live installation, event, objects, ready made, live process, work, proposals are used repeatedly almost without fissure creating some kind of synonymy of clashing sound in the written text. This seems viable to us, for the task we have at hand is to seize the moment deploying it in its most possibly layered fashion. We search for alternative spaces and perceive different relations, comprising both the public and ourselves.

Bridge on a Wall presents ***“The current state of stillness”***

Bridge on a Wall has invited the component of sound into its Live Installation process.

Each day a different artist will occupy the Sound and Live Installation that continues to be held in the Galerie Tristesse Deluxe

Bridge on a Wall has invited the musicians Jochen Arbeit and Yoyo Röhme and performers Antonio Ruz and Ligia Soares to compose and participate in the event.

23rd October Live Installation

The show is held in the gallery space with a Live Installation of Antonio Ruz in collaboration with Abraham Hurtado (Bridge on a Wall).

24th October Sound Installation

The show consists of a sound installation of Jochen Arbeit (in collaboration with Bridge on a Wall) that is to spill out of the gallery space into the streets of Berlin, to finally end up in Eschschloraque Bar, in Mitte. Also here will the record release party of Jochen Arbeit’s solo album take place, this same evening from 22hs on.

Eschschloraque

Rosenthalerstr 39, Mitte
(Hinterhoff)

30th October Sound and Live Installation

The show is held in the gallery space with a Live Installation of Vania Rovisco (Bridge on a Wall) in collaboration with musician Yoyo Röhm and performer Ligia Soares.

This is parallel to the Live Installation of Abraham Hurtado in conjunction with musician Jochen Arbeit.

31st October Composition of Sound and Live Installation.

This final event pivots on the conception of the work set forth by Bridge on a Wall to alter or combine processes. Hence this occasion will bring on a Sound and Live Installation of all the works and artists involved into a Composition, Sound and Live Installation.

For more information:

bridgeonawall@googlemail.com